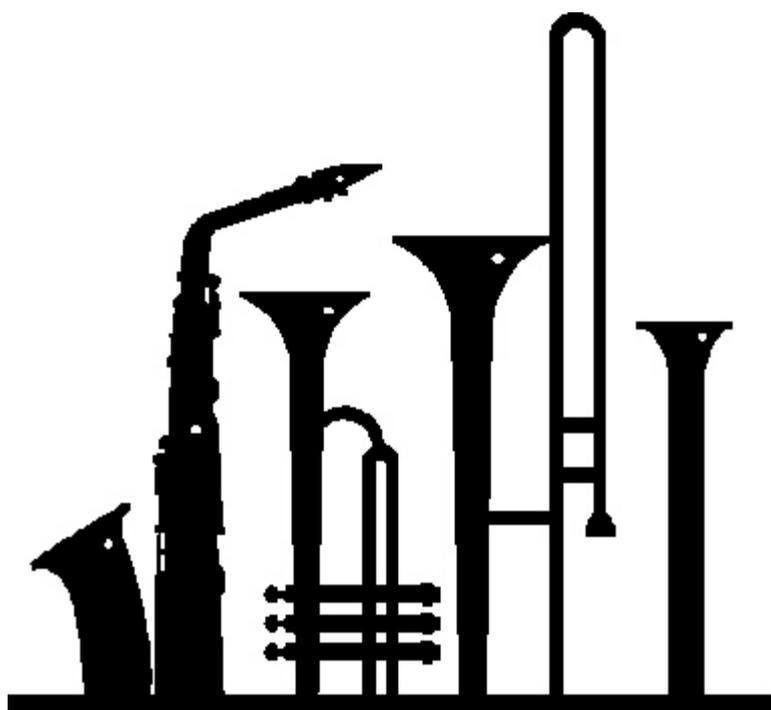


Bibliothèque Centrale de la Province de Liège

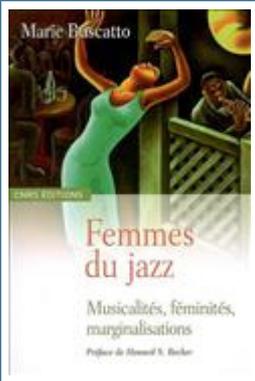
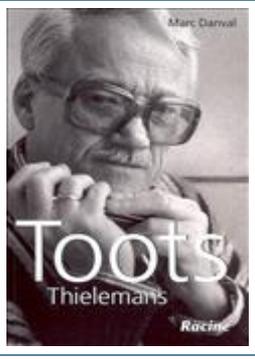
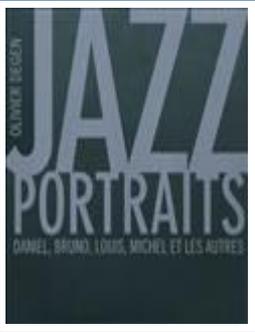
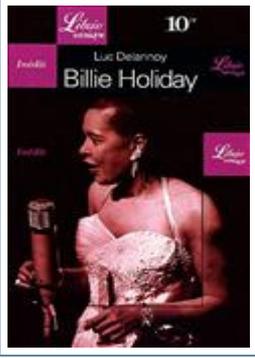
Bibliographie sur le jazz

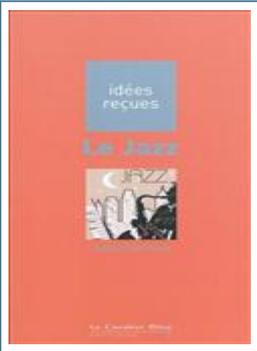
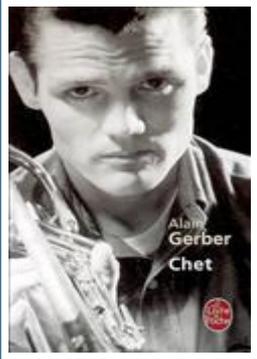


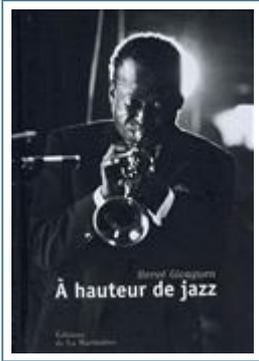
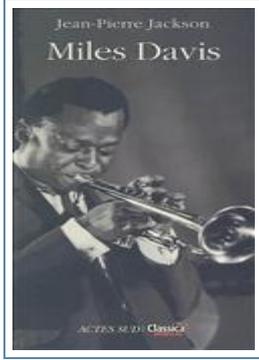
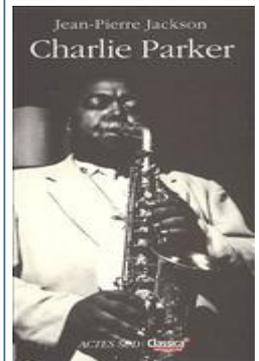
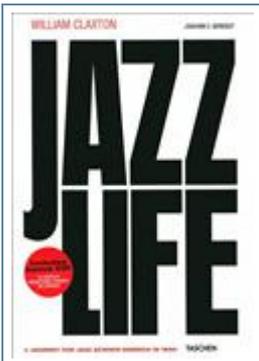
Jazz – Bibliographie

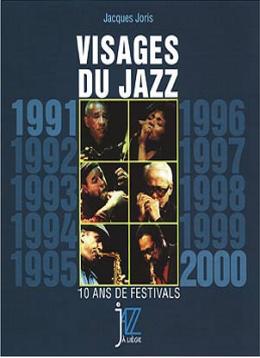
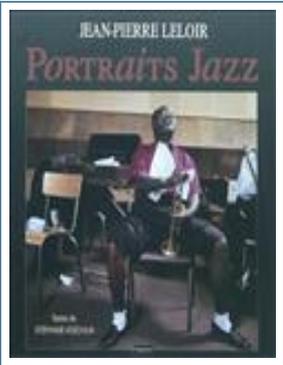
Livres de la section adultes

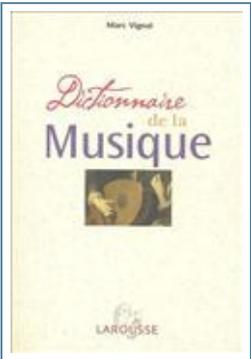
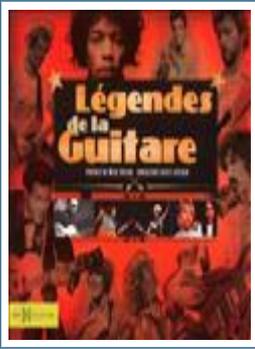
<p>ARCENS, Michel</p> 	<p>ARCENS, Michel Instants de jazz : à propos de Louis Armstrong, Chet Baker, John Coltrane, Miles Davis, Duke Ellington, Charles Mingus, Billie Holiday, Stan Getz, Count Basie, Django Reinhardt... Alter Ego, 2010 255 p.-16 pl.</p>	<p>L'évocation subjective de grandes figures du jazz d'hier et d'aujourd'hui se mêle à des réflexions mettant en résonance cette musique avec la littérature, la peinture ou la philosophie.</p>
<p>BERGEROT, Franck</p> 	<p>BERGEROT, Franck Le jazz dans tous ses états : histoire, styles, foyers, grandes figures Larousse, 2011 287 p. (Comprendre et reconnaître)</p>	<p>Présente les bases nécessaires à la compréhension du jazz. Détaille les grandes phases de l'histoire du jazz, work songs, spirituals, gospel, blues, ragtime, jazz hot, swing, cool, hard bop, free et évoque les grands foyers, les évolutions musicales et instrumentales en replaçant le jazz dans le contexte de la condition des Noirs américains.</p>
<p>BOLKE, Peter</p> 	<p>BOLKE, Peter Icônes du jazz S. Bachès, 2011 155 p. (Musique)</p>	<p>Cette histoire du jazz revient sur les parcours de L. Armstrong, C. Hawkins, B. Holiday, D. Gillespie, S. Rollins, M. Davis, D. Brubeck, J. Coltrane. A chacun est dédié un CD contenant une anthologie.</p>

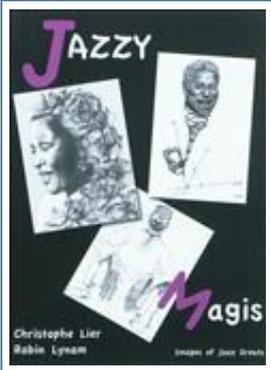
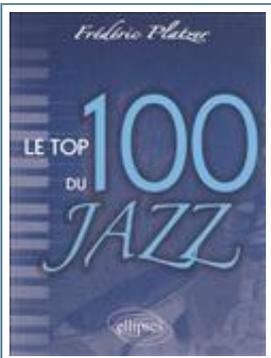
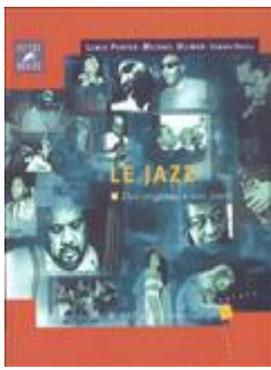
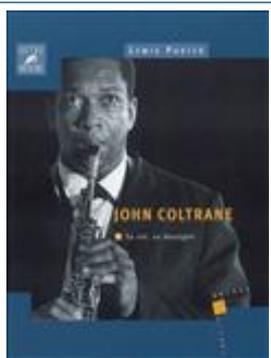
<p>BUSCATTO, Marie</p> 	<p>BUSCATTO, Marie Femmes du jazz : musicalités, féminités, marginalisations CNRS éd., 2007 222 p.-8 pl.</p>	<p>Enquête sur les femmes du jazz en France qui montre que ces dernières sont confrontées aux conventions musicales masculines, qui guident les relations de travail dans cet univers, et leur marginalisation est d'autant plus étonnante qu'elle est dénoncée par les professionnels eux-mêmes.</p>
<p>DANVAL, Marc</p> 	<p>DANVAL, Marc Toots Thielemans Racine, 2006 170 p.-16 pl.</p>	<p>Portrait du musicien belge Jean Thielemans, dit Toots. Né en 1922, il fit partie du quintette de George Shearing au sein duquel il joua de l'harmonica et de la guitare. Considéré comme l'un des meilleurs harmoniciens du monde, il contribua également au succès des bandes sonores des films Midnight Cow-Boy et Jean de Florette.</p>
<p>DEGEN, Olivier</p> 	<p>DEGEN, Olivier Jazz portraits : Daniel, Bruno, Louis, Michel et les autres Trans photographic press, 2010 110 p.</p>	<p>Recueil de photos en noir et blanc de jazzmen tels que John Abercombie, Dave Liebman, Bojan Zulfikarpasic... ou encore François Couturier, Michel Portal, Daniel Yvinec... Avec un texte poétique de Francis Marmande.</p>
<p>DELANNOY, Luc</p> 	<p>DELANNOY, Luc Billie Holiday Librio, 2000 87 p. (Musique)</p>	<p>Billie Holiday chantait le jazz comme personne. Avec une voix fragile et fraîche, d'une troublante beauté. Billie Holiday avait tout pour plaire : le talent, le génie, la beauté. Mais les Cadillac blanches, les dollars et le succès ne devaient rien y changer : une mauvaise étoile veillait depuis toujours à ce que le malheur et le désespoir qu'elle chantait si bien rongent et abrègent inexorablement sa vie. Enfance douloureuse, amants violents, peines de cœur, drogue, alcool, prison...</p>

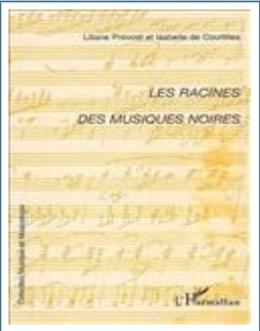
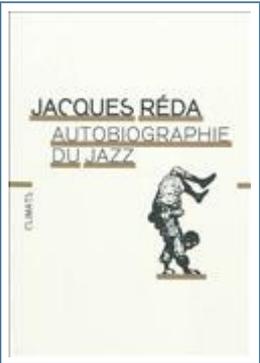
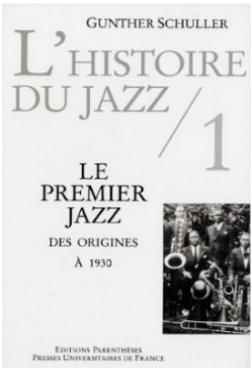
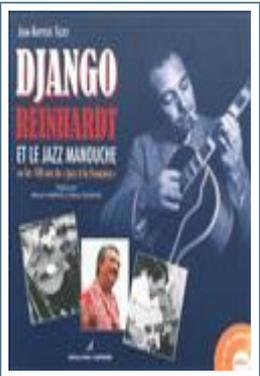
<p>DELLI FIORI, Julien</p> 	<p>DELLI FIORI, Julien Ascenseur pour le jazz : une histoire du jazz La Martinière, 2010 191 p.</p>	<p>Cette histoire du jazz revient sur les origines, le swing, le be-bop et la bossa nova, jusqu'à l'actuel renouveau du genre en Scandinavie. L'animateur dresse le portrait de grands noms du jazz : Chet Baker, Stan Getz et Miles Davis, Bix Beiderbecke, Fats Waller et John Lee Hooker.</p>
<p>DELLI FIORI, Julien</p> 	<p>DELLI FIORI, Julien Le jazz Le Cavalier bleu, 2010 126 p. (Idées reçues. Art et culture)</p>	<p>Une présentation de l'univers très contrasté des différentes facettes du jazz à travers les diverses idées reçues : la naissance du jazz à La Nouvelle-Orléans, le jazz est la musique des esclaves, il n'existe pas sans batterie, c'est une musique élitiste, etc.</p>
<p>EXPOSITION</p> 	<p>EXPOSITION Le siècle du jazz : art, cinéma, musique et photographie de Picasso à Basquiat Musée du quai Branly, 2009 446 p.</p>	<p>Epopée du genre musical, né au début du XXe siècle, illustrée par différents arts : peinture, photographie, mais aussi graphisme et bande dessinée. Avec notamment les oeuvres de Picabia, Man Ray, Matisse, Pollock, etc.</p>
<p>GERBER, Alain</p> 	<p>GERBER, Alain Chet LGF, 2007 597 p. (Le Livre de poche)</p>	<p>A. Gerber présente une biographie romancée du trompettiste américain Chet Baker (1929-1988). Tel un feuilleton romanesque, l'auteur imagine sa vie : une succession de témoignages (sa mère, des musiciens amis ou ennemis, Chet lui-même), des regards critiques, des points de vue qui forment la trame d'une enquête. Autant de témoignages qui dessinent la silhouette ambiguë de l'enfant blanc du jazz.</p>

<p>GLOAGUEN, Hervé</p> 	<p>GLOAGUEN, Hervé A hauteur de jazz La Martinière, 2009 120 p. (A hauteur de...)</p>	<p>Soixante-dix portraits de musiciens et chanteurs de jazz réalisés entre 1960 et 1980 à Paris, New York et à la Nouvelle-Orléans, qui traduisent l'ambiance des clubs. Des textes d'écrivains accompagnent les photos et révèlent combien le jazz a été pour nombre d'auteurs une source d'inspiration.</p>
<p>JACKSON, Jean-Pierre</p> 	<p>JACKSON, Jean-Pierre Miles Davis Actes Sud, 2007 178 p. (Classica)</p>	<p>Biographie du célèbre trompettiste de jazz qui constitue également un inventaire de son oeuvre replacée dans son contexte esthétique.</p>
<p>JACKSON, Jean-Pierre</p> 	<p>JACKSON, Jean-Pierre Charlie Parker Actes Sud, 2005 171 p. (Classica)</p>	<p>Retrace la vie et la carrière du saxophoniste de jazz Charlie Parker (1920-1955).</p>
<p>JAZZLIFE...</p> 	<p>JAZZLIFE... Jazzlife : a journey for jazz across America en 1960 Taschen, 2010 551 p. (25 ans)</p>	<p>En 1960, le photographe W. Claxton et le musicologue J.-E. Berendt parcourent les Etats-Unis et réalisent des clichés et enregistrements d'artistes de jazz légendaires comme de musiciens de rue inconnus. Un livre paraît à l'époque, rapidement épuisé. Ce nouvel ouvrage actualisé réunit ce matériel ainsi que des photos en couleurs inédites.</p>

<p>JORIS, Jacques</p> 	<p>JORIS, Jacques Visages du jazz : 10 ans de festivals « Jazz à Liège » Maison du jazz de Liège et de la Communauté française, 2001 151 p.</p>	<p>Jacques Joris est portraitiste. Ni reportage historique ni enquête sociologique, ce livre entend prolonger le plaisir de l'écoute par celui du regard : des portraits à ce point pénétrants qu'on se surprend à y entendre quelque écho sonore. Aux photos de Jacques Joris, Jean-Pol Schroeder apporte un commentaire privilégiant, lui aussi, l'impression et le feeling à l'information. Celle-ci trouve sa place dans le survol historique qui introduit l'ouvrage. Un ouvrage-passion qui devrait séduire les amoureux de Bleu.</p>
<p>JOST, Ekkehard</p> 	<p>JOST, Ekkehard Free jazz : une étude critique et stylistique du jazz des années 1960 Otre mesure, 2002 2380 p. (Contrepoints)</p>	<p>Analyse des manifestations musicales essentielles du free jazz, courant né à la fin des années 50 sous le nom de "new thing". Le mouvement se caractérise par une grande hétérogénéité, le critère commun des styles personnels se situant dans le refus des normes traditionnelles. Les études portent sur des musiciens plutôt que sur des courants : J. Coltrane, C. Mingus, O. Coleman, C. Taylor, etc.</p>
<p>KOECHLIN, Stéphane</p> 	<p>KOECHLIN, Stéphane Portraits jazz Fetjaine, 2010 124 p. (Musique)</p>	<p>Photographies des plus grands musiciens de jazz, prises lors de leur passage en France, accompagnées d'une notice biographique pour chacun d'entre eux.</p>
<p>LABARTHE, Jean-Pierre</p> 	<p>LABARTHE, Jean-Pierre Un siècle de musique à la Nouvelle-Orléans : des tam-tams vaudous au rap, quintessence de la musique populaire orléanaise par les figures cardinales du groove Scali, 2008 298 p.</p>	<p>New-Orleans, le berceau du jazz au XIXe siècle, a vu depuis se développer divers courants, de la soul au rap en passant par le bounce. Cet ouvrage raconte l'histoire du patrimoine musical orléanais à travers les artistes qui l'ont véhiculé.</p>

<p>LAPPRAND, Marc</p> 	<p>LAPPRAND, Marc Boris Vian : si j'étais poète Gallimard, 2009 127 p. (Découvertes Gallimard. Littératures)</p>	<p>Ingénieur, trompettiste, chanteur, parolier, producteur de disques, acteur et surtout écrivain, B. Vian n'a jamais été reconnu de son vivant. Ses rencontres et relations avec Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Raymond Queneau, Jacques Prévert, Duke Ellington, Miles Davis, sont notamment abordées.</p>
<p>LAROUSSE</p> 	<p>LAROUSSE Dictionnaire de la musique Larousse, 2005 1416 p. (In extenso)</p>	<p>Dictionnaire de plus de 5.000 entrées présentant l'histoire musicale des origines à aujourd'hui, en privilégiant la musique occidentale : les compositeurs, interprètes, musicologues, les instruments, les orchestres, les grandes institutions, les festivals, le vocabulaire de la composition et du solfège, les genres et les formes...</p>
<p>LEGENDES...</p> 	<p>LEGENDES... Légendes de la guitare Hors collection, 2010 352 p. (Stars et musique)</p>	<p>Une introduction à la vie et à l'oeuvre des plus grands guitaristes, accompagnée de photographies.</p>
<p>LEVET, Jean-Paul</p> 	<p>LEVET, Jean-Paul Talkin' that talk ; le langage du blues, du jazz et du rap : dictionnaire anthologique et encyclopédique Outre mesure, 2010 455 p.</p>	<p>Lexique présentant le vocabulaire de la musique et des milieux sociaux d'où elle émerge, utilisé par les Afro-Américains en blues, jazz et rap. Plus de 5.000 termes sont ainsi illustrés par des citations extraites d'interviews.</p>

<p>LIER, Christophe</p> 	<p>LIER, Christophe Jazzy magis : images of jazz greats Eska, 2011 90 p.</p>	<p>Portraits de grandes figures du jazz : le trompettiste Louis Armstrong, le saxophoniste Joshua Redman, la chanteuse Ella Fitzgerald, le batteur Philly Joe Jones, le pianiste Dave Brubeck, etc.</p>
<p>PLATZER, Frédéric</p> 	<p>PLATZER, Frédéric Le top 100 du jazz Ellipses, 2010 207 p.</p>	<p>Une initiation au monde du jazz à travers 100 titres parmi les plus connus. Chaque extrait est expliqué dans une double page dans lesquelles sont précisées : le titre de l'album, le nom des musiciens, le contexte dans l'histoire du jazz, les points clés et le plan du morceau, quelques anecdotes en rapport avec le titre ou les musiciens.</p>
<p>PORTER, Lewis</p> 	<p>PORTER, Lewis Le jazz des origines à nos jours Outre mesure, 2009 X-479 p. (Contrepoints)</p>	<p>Cette histoire du jazz revient sur les débuts à La Nouvelle-Orléans, les premiers enregistrements, s'attarde sur les musiciens, de S. Bechet à D. Ellington, en passant par C. Parker et les décennies au fil desquelles apparaît le swing, le cool, la bossa nova, etc.</p>
<p>PORTER, Lewis</p> 	<p>PORTER, Lewis John Coltrane : sa vie, sa musique Outre mesure, 2007 XIV-368 p. (Contrepoints)</p>	<p>Biographie de John Coltrane et analyse de son oeuvre.</p>

<p>PREVOST, Liliane</p> 	<p>PREVOST, Liliane Les racines des musiques noires L'Harmattan, 2009 359 p. (Musique et musicologie)</p>	<p>Berceau d'une communauté artistique et multiethnique, la musique africaine raconte sur des sonorités singulières l'histoire turbulente de ses peuples, les déportations vers les Amériques et les Caraïbes, la servitude puis la liberté retrouvée, l'intégration jamais certaine, le retour au pays, les traditions, le gospel, le jaillissement du jazz...</p>
<p>REDA, Jacques</p> 	<p>REDA, Jacques Autobiographie du jazz : accompagnée de plus de cent cinquante solistes Climats, 2011 360 p.</p>	<p>Une anthologie des musiciens de jazz, des plus grandes figures (Armstrong, Ellington, Parker, Coltrane, etc.) aux personnages moins connus mais qui ont contribué eux aussi à l'histoire du genre. Les musiciens sont présentés dans l'ordre de leur date de naissance, tous styles confondus (du ragtime au free jazz).</p>
<p>SCHULLER, Gunther</p> 	<p>SCHULLER, Gunther L'histoire du jazz. 1. Le premier jazz, des origines à 1930 Parenthèses, 2010 400 p.</p>	<p>Ce premier tome aborde les thèmes suivants : les origines, les débuts, le premier grand soliste, le premier grand compositeur, les virtuoses des années 1920, les grands orchestres, le style Ellington. Avec de nombreux exemples musicaux.</p>
<p>TUZET, Jean-Baptiste</p> 	<p>TUZET, Jean-Baptiste Django Reinhardt et le jazz manouche ou les 100 ans du jazz à la française D.Carpentier, 2010 139 p.</p>	<p>A l'occasion du 100e anniversaire de la naissance de D. Reinhardt en 2010, cet hommage retrace la carrière de celui qui est associé au phénomène musical du jazz manouche. Avec un témoignage d'artistes d'aujourd'hui et la présentation de lieux français et étrangers qui célèbrent sa musique.</p>