

DOSSIER DE PRESSE



DEFIL'ECO

GIOVANNI TRASSOLO

STEPHAN GLADIEU



AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'UTILITE PUBLIQUE - MUSEE DE LA VIE WALLONNE

UNE ORGANISATION DE LA



Province de Liège

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	page 4
INTRODUCTION	page 6
CONCEPT DE L'EXPOSITION	page 7
ÉVÉNEMENTS	page 19
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	page 20
INFORMATIONS PRATIQUES	page 26
LE MUSÉE DE LA VIE WALLONNE	page 28
CONTACTS PRESSE	page 30

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UPCYCLING

STYLISME - DÉFIL'ÉCO

PHOTOGRAPHIE - STEPHAN GLADIEU

Aux quatre coins du monde, des collectifs et des ONG se battent pour une meilleure justice sociale et environnementale face à la crise du déchet. Le Musée de la Vie wallonne - Province de Liège met en perspective, dans son exposition UPCYCLING, deux initiatives citoyennes visant à faire évoluer les mentalités.

UPCYCLING présente des réflexions d'artistes et de citoyens qui s'interrogent sur notre rapport aux objets et sur l'action de jeter. La série photographique *Homo Detritus*, hommage aux artistes performeurs du collectif *Ndaku Ya La Vie Est Belle* à Kinshasa, dialogue avec une collection de silhouettes issues du *Défil'éco*, défilé écoresponsable et solidaire à Liège.

Plutôt que de subir le poids des déchets qui envahissent les rues, le collectif congolais *Ndaku Ya la Vie est Belle* crie l'urgence environnementale et sociale du pays dans la bonne humeur, la fierté et la couleur. Les artistes performeurs réinventent les masques traditionnels en se confectionnant des costumes fantasmagoriques faits de canettes, de caoutchouc, de bidons ou de tongs usagées. Immortalisés par le photographe français Stephan Gladieu dans sa série *Homo Detritus*, ces humanoïdes dénoncent avec poésie et humour la crise écologique qui touche le continent africain.

L'exposition UPCYCLING les fait dialoguer avec des silhouettes créées pour *Défil'éco*, initiative liégeoise portée par l'ASBL *Assistance à l'Enfance* et orchestrée par Giovanni Biasiolo, qui vise à sensibiliser au développement durable et à la solidarité. Les créations sont réalisées par des stylistes professionnels et amateurs, à partir de vêtements et de matériaux de récupération inattendus et surprenants. Au-delà d'un *show fashion*, *Défil'éco* est une remise en question économique, sociétale et environnementale, dont la portée est intimement solidaire.

Parallèlement à *Ordures, l'expo qui fait le tri* qui aborde la gestion des déchets dans le monde, UPCYCLING est un espace de réflexion sur notre rapport aux objets et à l'action de jeter. L'énergie qui se dégage de ces exemples d'engagements, où l'intelligence collective est au cœur du processus créatif, est un appel au changement. Deux continents, deux points de vue, mais une seule démarche : *upcycler* pour sensibiliser et dénoncer. Une véritable invitation à repenser notre manière de consommer !

- **MUSEE DE LA VIE WALLONNE** - Cour des Mineurs - 4000 Liège
- **HORAIRE** > du 02.06.2023 au 07.01-2024 - Ouvert du mardi au dimanche de 9h30 à 18h. Fermé les 1/11, 25/12 et 01/01. Possibilité de réserver en ligne sur www.viewallon.be.
Gratuit tous les 1^{ers} dimanches du mois. Accessible aux personnes à mobilité réduite.
- **TARIFS** > Adulte : 7 € - Étudiant, senior et enfant (3+) : 5 € - Article 27 : 1,25 €
Famille (max. 5) : 15 €. Groupe (min. 10) : sur réservation au 04/279.20.16



INTRODUCTION

Le Musée de la Vie wallonne - Province de Liège propose régulièrement des expositions temporaires dans le prolongement du parcours permanent. Traitant de propos sociétaux, l'Homme est naturellement au centre d'une intention qui passe par le dialogue entre objets, photographies et mises en scène. Cet univers permet au visiteur de se projeter et de se questionner sur les thèmes proposés comme dans *Jouet Star, Super Marionnettes - l'expo où tu es le héros, HOME - Portraits d'intérieurs* ou encore *Love - Animal stories*, derniers projets menés par le Musée.

En 2023, cette dynamique est poursuivie avec l'exposition UPCYCLING, dont le sujet est directement connecté au projet phare de l'année, *Ordures - l'expo qui fait le tri* dans l'espace Saint-Antoine, plébiscité tant par la presse spécialisée que par les visiteurs.

Ordures, l'expo qui fait le tri interroge notre rapport à la consommation et ses conséquences. Elle aborde les grands enjeux écologiques, sociaux et économiques autour de la question des déchets et éclaire sur leur nature, leur dangerosité, leur traitement et leur impact considérable sur l'environnement. Face à cette réalité dérangeante et à l'urgence d'une réaction forte et collective, l'accent est porté sur les multitudes d'actions en place aujourd'hui et sur les perspectives de demain : de la mobilisation populaire aux nouvelles normes environnementales, des citoyens, des collectifs, des artistes, des politiques et même des entreprises se mobilisent pour réinventer une meilleure façon d'habiter le monde. Si une seule conclusion peut être tirée à l'issue de la visite, c'est que les consciences s'éveillent et que le changement est en marche.

C'est dans ce contexte que le Musée de la Vie wallonne a souhaité approfondir son propos sur la puissance de l'intelligence collective, tant citoyenne que culturelle, en proposant l'exposition UPCYCLING. Qui sont les hommes et les femmes derrière ces combats environnementaux ? Que veulent-ils communiquer ? Comment s'y prennent-ils pour rassembler et mobiliser ?

Les déchets et leur impact sur notre environnement concernent l'ensemble des acteurs de la société et les musées n'échappent pas à cet enjeu majeur. Pour *Ordures - l'expo qui fait le tri* et UPCYCLING, le Musée de la Vie wallonne est allé plus loin dans sa démarche en utilisant de nombreux matériaux recyclés ou de récupération tels que des palettes en bois ou des briques et parois réalisées en plastique et textiles recyclés. Il a également multiplié les collaborations avec les entreprises et les acteurs du recyclage.

CONCEPT DE L'EXPOSITION UPCYCLING

UPCYCLING est un trait d'union entre deux projets artistiques et citoyens reconsidérant notre rapport aux objets et à la notion même de déchet. De la République Démocratique du Congo à la Belgique, c'est un carrefour d'histoires humaines qui touchent notre conscience et nos valeurs. Le visiteur est plongé dans un voyage introspectif à travers le regard tant esthétique qu'engagé de leur meilleur ambassadeur respectif.

PHOTOGRAPHIE

Stephan GLADIEU est un photographe illustrant la condition humaine par le portrait. Sa série photographique *Homo Detritus* immortalise les costumes des « super-héros » de la coopérative artistique *Ndaku Ya La Vie Est Belle*. Ces humanoïdes inspirés des masques africains (qui couvrent le corps et pas seulement le visage), sont confectionnés à partir de toutes sortes de déchets des bidonvilles de Kinshasa et paradent fièrement dans les rues de la capitale.

Pour ce projet, tout démarre d'une image et d'une rencontre : une femme, Sarah Ndele, dont Stephan Gladieu découvre la photo floue et pixellisée sur Facebook. Vêtue de bouteilles de produits ménagers aux couleurs vives, le visage invisible derrière son masque de plastique, elle pose devant une épicerie aux nuances de bleu. Le photographe stupéfait, contacte l'artiste qui l'invite à la rencontre des membres du collectif *Ndaku Ya La Vie Est Belle* et de son fondateur Eddy Ekete. Le projet se développe en cascade, Stephan Gladieu se rend alors à Kinshasa pour suivre leur mouvement.



© L'HOMME BIDON - THE CAN WATER MAN, Gedeon Diambaka dit « Lioyolo »,
Collectif Ndaku Ya La Vie Est belle, Série Homo Detritus 2020-2021 de Stephan Gladieu

Les habitants des bidonvilles payent l'eau 10 à 20 fois plus cher que leurs voisins des quartiers riches, car ils ne sont pas reliés au réseau de distribution. Ce sont essentiellement les femmes et les jeunes filles qui supportent la charge liée à la collecte de l'eau, à laquelle elles consacrent beaucoup de temps au détriment de leur éducation.



© LA FEMME ÉLECTRIQUE - THE ELECTRIC WOMAN, Falone Mambu,
Collectif *Ndaku Ya La Vie Est belle*, Série *Homo Detritus* 2020-2021 de Stephan Gladieu

Le manque de réseaux électriques dans les bidonvilles engendre de nombreux branchements de fortune qui provoquent électrocutions et incendies. Dans cette pénombre insécurisante, les agressions sont fréquentes, surtout envers les femmes, comme le dénonce l'artiste derrière ce masque de fils.



© LA FEMME PLASTIQUE - THE PLASTIC WOMAN, Sarah Ndele,
Collectif Ndaku Ya La Vie Est belle, Série Homo Detritus 2020-2021 de Stephan Gladieu

Surnommé également *Kiadi kibeni* (littéralement « C'est regrettable ou affligeant »), ce costume est composé de gobelets, de produits de beauté, de pots de yaourt et autres récipients colorés. Ce personnage dénonce l'omniprésence des contenants en plastique et de la pollution qui en découle.



© MASALA, L'HOMME PLUME - THE FEATHER MAN, Junior Longa Longa Mosengo dit « Savant Noir », Collectif *Ndaku Ya La Vie Est belle*, Série *Homo Detritus* 2020-2021 de Stephan Gladieu

En RDC, les plumes sont un symbole de pouvoir et de protection des ancêtres. Elles recouvrent ici une tenue de colon européen. Cette réappropriation culturelle est un pied de nez des Congolais qui réinventent le costume afin d'évoquer la domination occidentale.



© L'HOMME CAOUTCHOUC - THE RUBBER MAN, Henock Kilomboshi Lukumbi dit « Pape Noir », Collectif Ndaku Ya La Vie Est belle, Série Homo Detritus 2020-2021 de Stephan Gladieu

Le quartier industriel de Limete est occupé par de nombreuses sociétés internationales qui n'appliquent pas la stricte réglementation sur le respect de l'environnement. L'homme caoutchouc dénonce une intense pollution de l'air, de l'eau, du sol, tous trois souillés par les solvants, les fumées, les huiles et le gasoil des groupes électrogènes.



© L'HOMME TISSU - THE RAG MAN, Patrick Ikete,
Collectif *Ndaku Ya La Vie Est belle*, Série *Homo Detritus* 2020-2021 de Stephan Gladieu

Le Togo, le Tchad ou le Mali sont d'importants producteurs de coton. Le monopole du marché de la seconde main, contrôlé par l'Occident, étouffe toute tentative de ces pays de développer leur propre industrie textile.

STYLISME - DEFIL'ECO

Le styliste Giovanni Biasiolo orchestre depuis 2013 le projet *Défil'éco*. Pas moins d'une centaine de personnes s'unissent autour de ce défilé solidaire, se tenant tous les deux ans à Liège et dont le fil conducteur est l'*upcycling*, où comment offrir une seconde vie glamour aux objets du quotidien devenus inutiles. Le directeur artistique est sensible depuis longtemps à cette démarche et encourage les participants à développer leur créativité, les encadre et renforce la confiance en leurs capacités par l'expression artistique. Des étudiants, des stylistes, des créateurs de tous horizons et des bénéficiaires d'associations donnent vie à des expérimentations vestimentaires réalisées à partir d'objets et de matières insolites. Au-delà du spectacle, il s'agit d'une remise en question fondamentale, tant économique, sociétale qu'environnementale.

Ce projet est porté par l'asbl liégeoise *Assistance à l'Enfance*, active dans la protection des enfants ainsi que la lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale. Le but de cette initiative est de susciter une réflexion sur la solidarité, la durabilité et la protection du climat.

Cette philosophie de la récupération, Giovanni Biasiolo l'applique dans son travail quotidien d'artiste styliste pour sa Maison de couture *HautreCouture*. Il est convaincu par cette démarche où, à partir de choses simples, des silhouettes extraordinaires émergent, tout en respectant l'environnement. Sa robe *Black'n White Optical*, créée à partir de vêtements de seconde main, en est une parfaite illustration et sera présentée en exclusivité dans UPCYCLING. Cette création a été présentée pour la première fois en ouverture de l'édition de 2018 du *Slow Fashion Fair* de Bruxelles, défilé destiné à mettre en lumière les tendances de l'*upcycling*. Quelques mois plus tard, elle habillait une danseuse pour un passage chorégraphié lors de la *Lux Fashion week* d'Arlon. Le Département des Collections du Musée vient d'ailleurs de l'acquérir dans le cadre de sa collecte sur le thème de l'écologie.



© BLACK'N WHITE OPTICAL, Maison *HauteCouture*, Giovanni Biasiolo,
Photo Leslie Szmigielski, Coll. Musée de la Vie wallonne, 2018



Défil'écô#4 Rwanda - Photo Vincent Leonard - Make up La Rose Eclatante - D.A. - Giovanni Biasiolo.

© VOYAGE AU RWANDA, La Lumière, Gass et Val Mosan, Défil'écô 2019,
Photo Vincent Leonard, Make up La Rose Eclatante, D.A. Giovanni Biasiolo

Au Rwanda, l'accès direct à l'eau potable est impossible pour 90 % de la population. Les enfants sont les premières victimes de cette situation. Certains habitants gagnent leur vie en remplissant des bidons à la source, après des heures de trajets, de file et de conflits, pour ensuite livrer le précieux liquide dans les foyers les plus démunis.



Défil'éco#4 Tibet - Photo Vincent Leonard - Make up La Rose Eclatante - D.A. - Giovanni Biasiolo.

© VOYAGE AU TIBET, Havre-SAC, Gams Belgique et EESSCFV Mosaïque, Défil'éco 2019, Photo Vincent Leonard, Make up La Rose Eclatante, D.A. Giovanni Biasiolo



Défil'éco#4 Chine - Photo Vincent Leonard - Make up La Rose Eclatante - D.A. - Giovanni Biasiolo.

© LA DIVA, ASPH Liège et École Soralia de Liège, Défil'éco 2019,
Photo Vincent Leonard, Make up La Rose Eclatante, D.A. Giovanni Biasiolo

Cette princesse *Turandot* hypnotique représente la confiance en soi, la reconnaissance et l'inspiration. Référence au *feng-shui*, philosophie de vie en harmonie avec la nature et hommage au côté grandiose de l'opéra chinois, sa robe rouge respire la puissance.

ÉVÉNEMENTS

Des activités qui feront vivre l'exposition sont programmées cet été !

Atelier d'arpage

L'arpage est une méthode de lecture collective qui vise à échanger autour des idées et des vécus du groupe. Il s'agit d'un temps qui mêle lecture et débat, appropriation de la pensée des autres et interprétations personnelles avec des temps individuels et collectifs.

En collaboration avec La *Ligue des Familles*.

Le 15 juillet à 14h00

L'atelier est à destination des adultes et dure environ 2h30.

Gratuit - Sur réservation au 04 279 20 31

Repair Papote

Réparer les vêtements abimés qui traînent au fond de nos armoires et qui n'attendent qu'un petit lifting pour connaître une plus longue vie en « papotant ».

En collaboration avec *Slow31*.

Les 15 juillet et 19 août à 10h30

Le Repair Papote est à destination des ados et des adultes.

10 € par personne - Sur réservation au 04 279 20 31

D'autres activités sont en cours de préparation, rejoignez-nous sur notre page Facebook pour suivre nos actualités.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Voyage au Tibet
Affiche de l'exposition



© L'HOMME BIDON - THE CAN WATER MAN, Gedeon Diambaka dit « Liyolo », Collectif Ndaku Ya La Vie Est belle, série Homo Detritus 2020-2021 de Stephan Gladieu



© LA FEMME ÉLECTRIQUE - THE ELECTRIC WOMAN, Falone Mambu,
Collectif *Ndaku Ya La Vie Est belle*, série *Homo Detritus* 2020-2021 de Stephan Gladieu



© LA FEMME PLASTIQUE - THE PLASTIC WOMAN, Sarah Ndele,
Collectif *Ndaku Ya La Vie Est belle*, série *Homo Detritus* de Stephan Gladieu, 2020-2021



© L'HOMME CAOUTCHOUC - THE RUBBER MAN, Henock Kilomboshi Lukumbi dit « Pape Noir », Collectif Ndaku Ya La Vie Est belle, série *Homo Detritus* 2020-2021 de Stephan Gladieu



© MASALA, L'HOMME PLUME - THE FEATHER MAN, Junior Longa Longa Mosengo dit « Savant Noir », Collectif Ndaku Ya La Vie Est belle, série *Homo Detritus* 2020-2021 de Stephan Gladieu



© L'HOMME TISSU - THE RAG MAN, Patrick Ikete,
Collectif Ndaku Ya La Vie Est belle, série Homo Detritus 2020-2021 de Stephan Gladieu



© LA DIVA, Défil'éco 2019,
Photo Vincent Leonard, Make up La Rose Eclatante, D.A. Giovanni Biasiolo



© VOYAGE AU RWANDA, Défil'éco 2019,
Photo Vincent Leonard, Make up La Rose Eclatante, D.A. Giovanni Biasiolo



© VOYAGE AU TIBET, Défil'éco 2019,
Photo Vincent Leonard, Make up La Rose Eclatante, D.A. Giovanni Biasiolo



© BLACK'N WHITE OPTICAL, Maison *HauteCouture*, Giovanni Biasiolo,
Coll. Musée de la Vie wallonne, 2018

INFOS PRATIQUES

Du 02 juin 2023 au 07 janvier 2024

Ouvert du mardi au dimanche de 9h30 à 18h

Fermé les 1/11,25/12 et 01/01

TARIF

➤ Pour les individuels

Adulte : 7 €

Enfant de plus de 3 ans, senior et étudiant : 5 €

Gratuit pour les enfants de moins de 3 ans

Famille : 15 € (2 adultes et 3 enfants maximum)

Article 27 : 1,25 €

➤ Pour les groupes (10 à 15 personnes) - Infos et réservation au 04/279.20.16

Adulte : 6 €

Enfant de plus de 3 ans, senior et étudiant : 4 €

Gratuit pour les enfants de moins de 3 ans

Article 27 : 1,25 €

GRATUITÉ

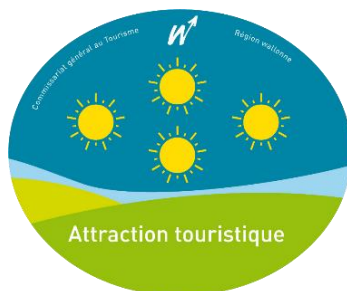
Le 1^{er} dimanche du mois > N'oubliez pas de réserver votre ticket gratuit sur

www.viewallonne.be

Tous les autres motifs de gratuité sur demande

LABEL ATTRACTION TOURISTIQUE

Le Musée de la Vie wallonne a reçu le label « 4 soleils » par le Commissariat General au Tourisme (CGT) de la Région wallonne, sur un maximum de 5 possibles. Ce gage de qualité accorde aux sites touristiques en Wallonie permet au visiteur de bénéficier d'une information fiable sur la qualité des infrastructures et de l'accueil. Grace à l'attribution de ce label, le Musée de la Vie wallonne est aussi autorisé à utiliser la dénomination d'*Attraction touristique*, une appellation protégée par décret.



ACCÈS

Expo quadrilingue (FR, NL, DE, EN)

Bus : TEC Liège-Verviers vers la Place Saint-Lambert

Voiture : E40/E25 vers Liège centre

Train : gare Saint-Lambert

Le Musée et les expositions sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

MUSÉE DE LA VIE WALLONNE

Cour des Mineurs - 4000 Liège

+32(0)4 279.20.31

info@viewallonne.be - www.viewallonne.be



Rejoignez la page Facebook du Musée sur www.facebook.com/museeviallonne



LE MUSEE DE LA VIE WALLONNE

« Un musée de la vie populaire doit s’enrichir tous les jours et ne jamais être considéré comme une chose terminée. Tous les jours, nous fabriquons du passé pour demain ».

Devise des fondateurs du Musée de la Vie wallonne

Installé au cœur de Liège, dans le couvent des Frères mineurs, le Musée de la Vie wallonne porte un regard original et entier sur la Wallonie du 19^e siècle à nos jours : de l’histoire politique et sociale à l’économie en passant par la littérature et l’artisanat, ou encore les fêtes et croyances populaires.

Rénové dans son intégralité en 2008, le parcours muséal s’est transformé en un véritable chemin de vie. La scénographie exploite les documents d’archives, les photographies et les films autant que les objets, sélectionnés parmi les collections du Musée. Les thématiques qui construisent le parcours de référence révèlent une Wallonie moderne, ouverte sur le monde en puisant dans ses racines.

Le CENTRE DE DOCUMENTATION, situé dans la maison Chamart qui jouxte le Musée, se met au service des scientifiques autant que des chercheurs amateurs. L’institution muséale gère également le Fonds d’Histoire du Mouvement wallon et la Bibliothèque des Dialectes de Wallonie dont les archives sont accessibles sur demande au Centre de documentation.



Nocturne des Coteaux de la Citadelle, FAB.W, 2014, Musée de la Vie wallonne

Le Musée est réputé pour son THÉÂTRE DE MARIONNETTES liégeoises, véritable conservatoire de la tradition populaire. Depuis 1931, le théâtre du Musée perpétue ce patrimoine dans un cadre authentique. Son succès grandit chaque année grâce à la qualité et à la variété des spectacles proposés aux petits et aux adultes.

Toute l'année, les groupes autant que les visiteurs individuels bénéficient d'un large choix d'activités et de visites, adaptées à tous les publics et à tous les âges.

Le Musée propose aussi une pause gourmande et agréable au centre-ville, loin du bruit et de l'agitation. Géré par l'asbl Work'inn (insertion socio-professionnelle), le restaurant offre une carte composée de mets régionaux à prix doux dans un cadre unique. Cet espace convivial est accessible à tous, sans visite du parcours muséal ou des expositions.

Le Musée de la Vie wallonne offre aussi une riche programmation culturelle toute l'année.



Restaurant « Le Cloître » au Musée de la Vie wallonne

CONTACTS PRESSE

Ludovic Modave

Responsable Communication, Accueil des Publics, Events

ludovic.modave@provincedeliege.be - 04 279 20 33

Jérôme CLOSSET

Collaborateur Communication, Accueil des Publics, Events

jerome.closset@provincedeliege.be - 04 279 20 28