

DÉFENSE ET ILLUSTRATION...

de l'illustration

Les trois premiers numéros de « Page 1, » mêlaient les projets des jeunes créateurs en Illustration et en Bande Dessinée. Tout étiquetage strict a bien sûr ses limites, certaines propositions graphiques oscillant d'ailleurs entre ces deux genres, voire se tournant résolument vers la peinture... Néanmoins, dans le but de mieux valoriser les jeunes auteurs auprès des milieux professionnels, en particulier le monde de l'édition, et à l'occasion de festivals spécifiques comme celui d'Angoulême (BD) ou le salon de Montreuil (dévolu à l'illustration Jeunesse), il nous a paru opportun d'éditer pour ce n° 4 un « spécial Illustration » qui sera suivi d'un n° 5 « spécial Bande Dessinée ».

Pour des raisons inconnues, les jeunes créatrices ont un net penchant pour le(s) monde(s) de l'Illustration, alors que leurs homologues masculins se tournent plus volontiers vers la BD. Elles sont donc ultra majoritaires dans ce numéro, issu du dernier appel à projets après sélection du jury (lequel s'est d'ailleurs enrichi d'une illustratrice de renom international pour cette édition).

« Page 1, » n'a pas vocation à inscrire ses éditions dans l'actualité d'un moment, très vite poussée dans l'oubli lors de la prochaine livraison. Au fil des numéros, l'ambition et l'enjeu restent identiques : faire connaître les jeunes auteurs et les rapprocher de l'univers professionnel, parfois si difficile à appréhender. Il aurait donc été injuste, lors de ce numéro « spécial Illustration », d'oublier tous les talents révélés lors de nos trois premières sélections. Nous avons donc choisi, au-delà de la présentation des lauréats du dernier concours, de rappeler - à partir de la page 59 - les personnalités artistiques d'une douzaine d'illustratrices et d'illustrateurs qui ont marqué les trois premiers numéros de « Page 1, ».

Toutes ces jeunes créatrices, tous ces illustrateurs en herbe sont évidemment joignables par les professionnels intéressés (coordonnées systématiquement fournies, y compris blogs et sites pour se faire une idée plus ample de leur travail). Mais l'équipe de « Page 1, » reste en permanence à disposition pour faciliter tout contact et aider à construire tel ou tel projet. En tant que Service public, notre souhait le plus ardent est de vivifier ces secteurs artistiques où s'épanouissent les talents mais aussi où se créent des emplois.

Le Député provincial de Liège en charge de la Culture

OUTILS DE TRAVAIL

■ **Page 1**, ambitionne d'être un outil. Un outil au service des jeunes créateurs en bande dessinée et illustration ; un outil à disposition des milieux professionnels.

■ Un outil n'est pas une fin en soi mais un moyen qui se construit, se perfectionne, s'améliore et s'adapte au fil du temps, des circonstances et en fonction des utilisateurs. D'où, avec ce n° 4, un «Spécial Illustration» et un format amélioré.

Pour les « jeunes créateurs »

La publication entend conférer un impact promotionnel aux travaux de jeunes créateurs. « Jeunes » n'est pas, au sens strict, une question d'âge. Quelqu'un qui se lance dans la bande dessinée ou l'illustration avec une réelle visée artistique et professionnelle est le bienvenu, d'où qu'il vienne. Une règle d'or : les projets présentés ne peuvent avoir été publiés auparavant.

Les étudiants des filières spécialisées ou ceux qui en sont sortis récemment sont bien sûr les premiers concernés. Mais pas les seuls. Le talent peut parfois prendre d'autres chemins...

Aucun genre, style ou univers n'est adopté ou écarté par principe. Il n'y a pas de projet « bassement commercial » à opposer à une quelconque vertueuse « avant-garde », ni l'inverse... Seules la qualité et la cohérence des projets prévaudront.

Au delà de la publication

Pour sélectionner, parmi les travaux présentés, ceux qui sont publiés, un jury de professionnels est constitué et peut varier d'un numéro à l'autre : éditeurs, spécialistes, membres d'autres jurys prestigieux, bibliothécaires, enseignants, auteurs confirmés... La tâche du jury ne se limite pas à un tri. Il apporte aussi des conseils, des remarques argumentées aussi bien sur les travaux acceptés que sur les écartés. A noter que des projets refusés peuvent être représentés pour une autre édition s'ils ont été retravaillés sur base de critères professionnels (erreurs techniques, incohérences graphiques ou narratives, etc.).

Par ailleurs, au-delà de la publication semestrielle de «Page 1,» se met en place tout un travail d'accompagnement des auteurs, au cas par cas et suivant la demande.

Remerciements

L'édition des n° successifs de **Page 1**, serait impossible sans la sympathique et active collaboration des Hautes Ecoles liégeoises que sont l'Académie des Beaux-Arts (Ecole Supérieure) et l'Institut Saint-Luc. Nous remercions chaleureusement leurs directions et leurs enseignants. Merci aussi aux membres du jury, au Service graphisme du S.P.I.C. (Service de Promotion, d'Information et de Communication de l'Enseignement de la Province de Liège) et à l'Imprimerie provinciale des Hauts-Sarts. La sélection et la mise en évidence des jeunes talents seraient impossibles sans eux.

Contacts

Service Culture
de la Province de Liège,
15 rue des Croisiers à 4000 Liège

M. Yves Leclercq
tél. 04 232 86 11
yves.leclercq@provincedeliege.be

M. Philippe Brau
tél. 04 232 86 14
philippe.brau@provincedeliege.be

Conception graphique

Eric Vanham
tél. 04 330 74 26
eric.vanham@provincedeliege.be

LES SEMINES

SOMMAIRE



Hélène JEAN

5



Gaëlle BOULANGER

11



Marie VANDERBEMDEN

17



Fanny DAUBRÉ

23



Mara GASPAR

29



Pierre DEMET

35



Séverine MAINGARD

41



Laurène SANCHEZ

47



Marie DUMOULIN

53

Et douze autres illustratrices et illustrateurs à (re)découvrir

59

HÉLÈNE JEAN (DITE JEAN-BON)

Liégeoise d'adoption, la Normande Hélène Jean – qui signe Jean-Bon – aime la charcuterie, mais pas que. Elle ne peut s'empêcher de coller des moustaches et des cernes démesurées sur la plupart de ses personnages et revendique « ne pas savoir dessiner des femmes qui n'aient pas l'air de transsexuels en fin de vie ». Jean-Bon fait dire à vos aïeux les pires insanités... avec un brin de mélancolie et un max' de cynisme. Botero a marqué un tournant dans ses illustrations. Côté technique : acrylique, broderie, encre de chine, crayon gris, animations, fresques murales... Hélène ne peut se cantonner à un seul moyen d'expression.

Tél. 0491 08 82 83

<http://jean-bon.com>

<http://facebook.com/helenejeanbon>

helenejeanbon@gmail.com







Samia Rydman - Stockholm

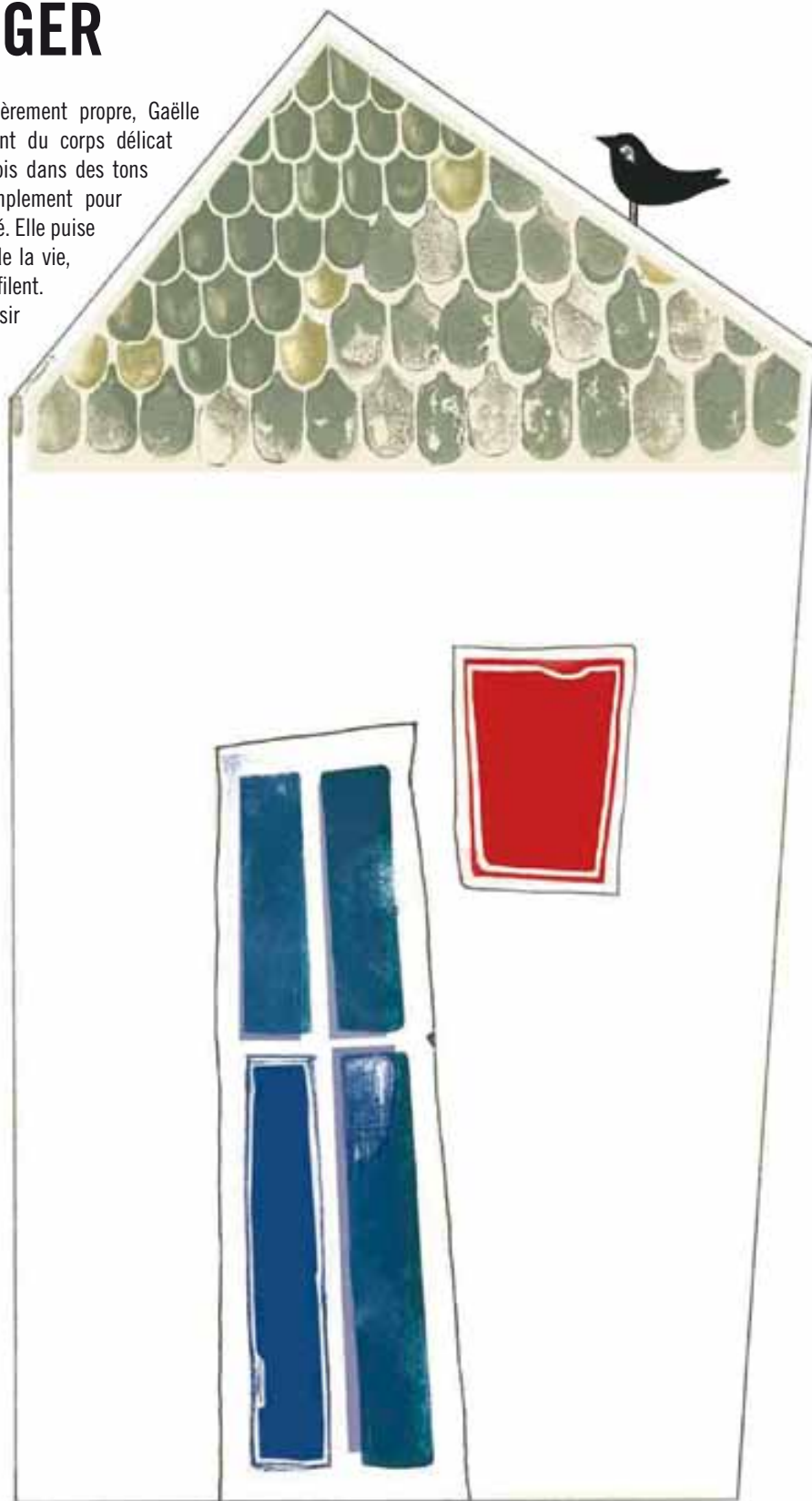




GAËLLE BOULANGER

Dans un univers poétique qui lui est singulièrement propre, Gaëlle Boulanger parle d'émotions, sensibles, donnant du corps délicat mais non moins vigoureux à ses images. Parfois dans des tons sémillants, ou dans des plages épurées, simplement pour laisser respirer. L'importance est dans la subtilité. Elle puise son inspiration dans les petits détails cachés de la vie, des rencontres improbables, des paysages qui défilent. Elle s'arrête alors parfois, et creuse jusqu'à saisir la racine entre ses doigts, celle qui raconte l'histoire de toute chose. Enseignante en arts plastiques, Gaëlle pratique aussi la peinture et l'écriture.

Rue du Parlement, 25
4020 Liège
Tél. 0485 59 34 84
oisodair@yahoo.fr
<http://www.omalou.be>



La nuit, il se peut
qu'elle s'éveille, jouant à se faire peur,
elle se demande alors si les choses
peuvent bouger, ou si,
le Monde reste au teneurant ainsi, figé.





Mais quand vient la Caresse des Sentiments,
on peut percevoir qu'en dedans, avait élu domicile,
il y a de cela bien longtemps,
Un décor qui cachait un Monde-, et dans le dernier,
encore un autre, ainsi, infiniment...

Tout devient alors Vivant,
& la Candeur s'apprend.





Marie VANDERBEMDEN

Pas du tout issue d'un milieu d'artistes, Marie a traversé ses études secondaires classiques (latin-math)... un crayon à la main. « J'ai toujours adoré dessiner sans pour autant vouloir en faire un métier ». Et puis, la vocation l'a emporté pour les études supérieures. Matériel de base ? Marie n'est pas gourmande, encore que : « Pour dessiner, mes outils de travail sont : un fauteuil (pas indispensable), un crayon (ou quelque chose qui écrit), un bout de papier quelconque et du chocolat... Surtout du chocolat... ». Technique préférée : le crayon. Tout simplement. « Bien que j'aime parfois faire des petits rehauts de couleurs à l'ordinateur ». Ses influences : Maya Mihindou, Geneviève Godbout, Rebecca Dautremer, Tarmasz, Annette Marnat,...

Rue Heid de Mael, 10
4130 Tilff
Tél. 0498702306
marievanderbenden@gmail.com
marrie@hotmail.fr





Gravures réalisées d'après la chanson « Une petite fille » de Claude Nougaro









FANNY DAUBRÉ

Ayant passé une partie de son enfance à la campagne, Fanny reste très influencée par la nature et les animaux. Mais telle une Miss Hyde et Dr. Jekyll, elle aime d'un côté la douceur, l'univers du dessin pour enfant et, de l'autre, les personnages qui mettent mal à l'aise, des bêtes qui grouillent, les choses bizarres et farfelues.

Fanny travaille beaucoup au promarker rehaussé de crayons aquarellables mais utilise aussi l'écoline, les staedtlers et les crayons de couleurs. Se définissant comme touche-à-tout, elle pratique des techniques plus compliquées (gravure, sérigraphie, lithographie) et crée à l'occasion sculptures, bijoux, pochettes de toutes tailles, jeux de société, marionnettes, coussins. Sources d'inspirations ? « Tout », y compris les conversations délirantes avec sa soeur sur des sujets farfelus, comme le mystère de la chaussette perdue !

Grand Place, 12
4800 Ensival
Tél. 0497 29 78 00
fannydaubre@gmail.com









Mara GASPAR

Passionnée de films (y compris les vieux classiques comme « La Belle et la Bête »), Mara s'avoue aussi très inspirée par ses rêves, « ressource inépuisable ». Le thème de la forêt s'impose souvent, avec des animaux, mais aussi comme en écho « du côté sauvage de l'être humain ». Elle constate : « J'adore jouer avec des métaphores et du symbolisme ». Mara dessine très souvent des personnages féminins (un peu femme enfant), ses décors sont souvent épurés et parfois même inexistants. Elle s'avoue très influencée par les artistes japonaises (contemporaines) telles que Aya Takano, Akino Kondo, Komako Sakai ou Mari Okasaki. Mais elle adore aussi Kent Williams, Dave McKeane, Tove Jansson (*les Moomins*), Edward Gorey, Kerascoet, Little Thunder, Maurice Sendak, et « encore plein d'autres ! ».

Rue Charles Rittwéger, 177

4910 Theux (Belgique)

Tél. 087/ 53 03 55 - 0499/ 13 95 82

laralala@hotmail.fr

Facebook: facebook.com/mara.gaspar.79

SOEUR

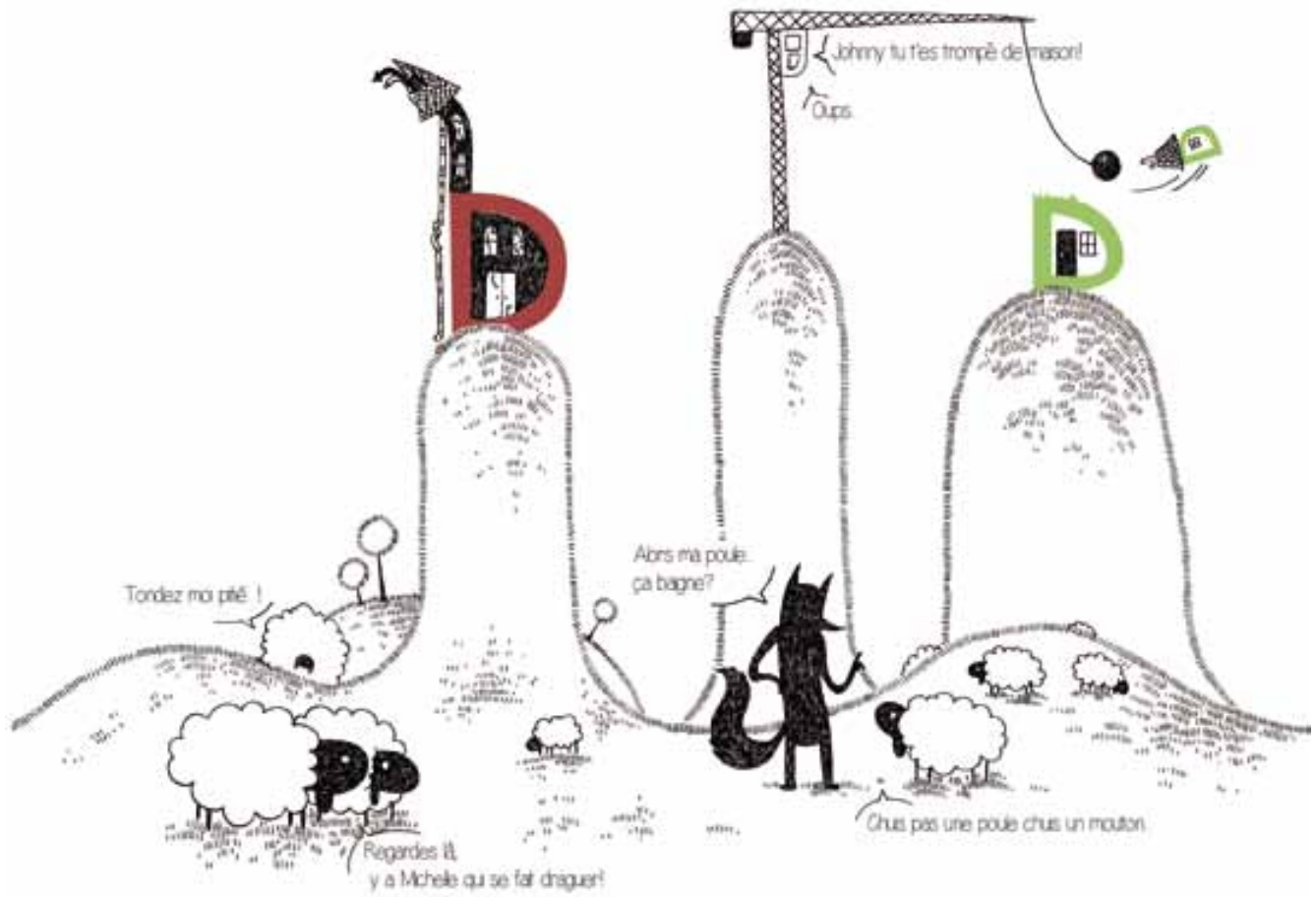
LIBERE TOI!

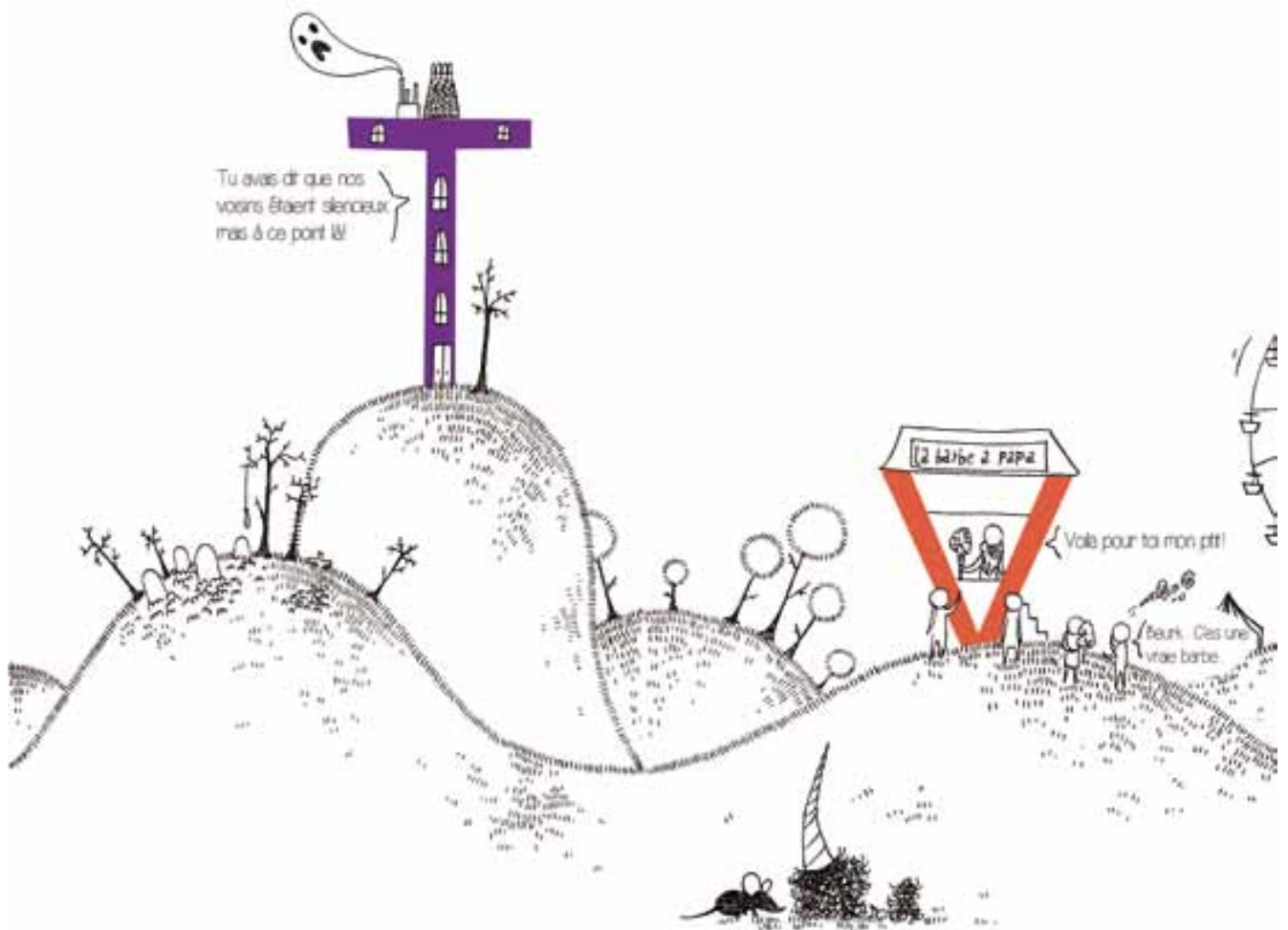
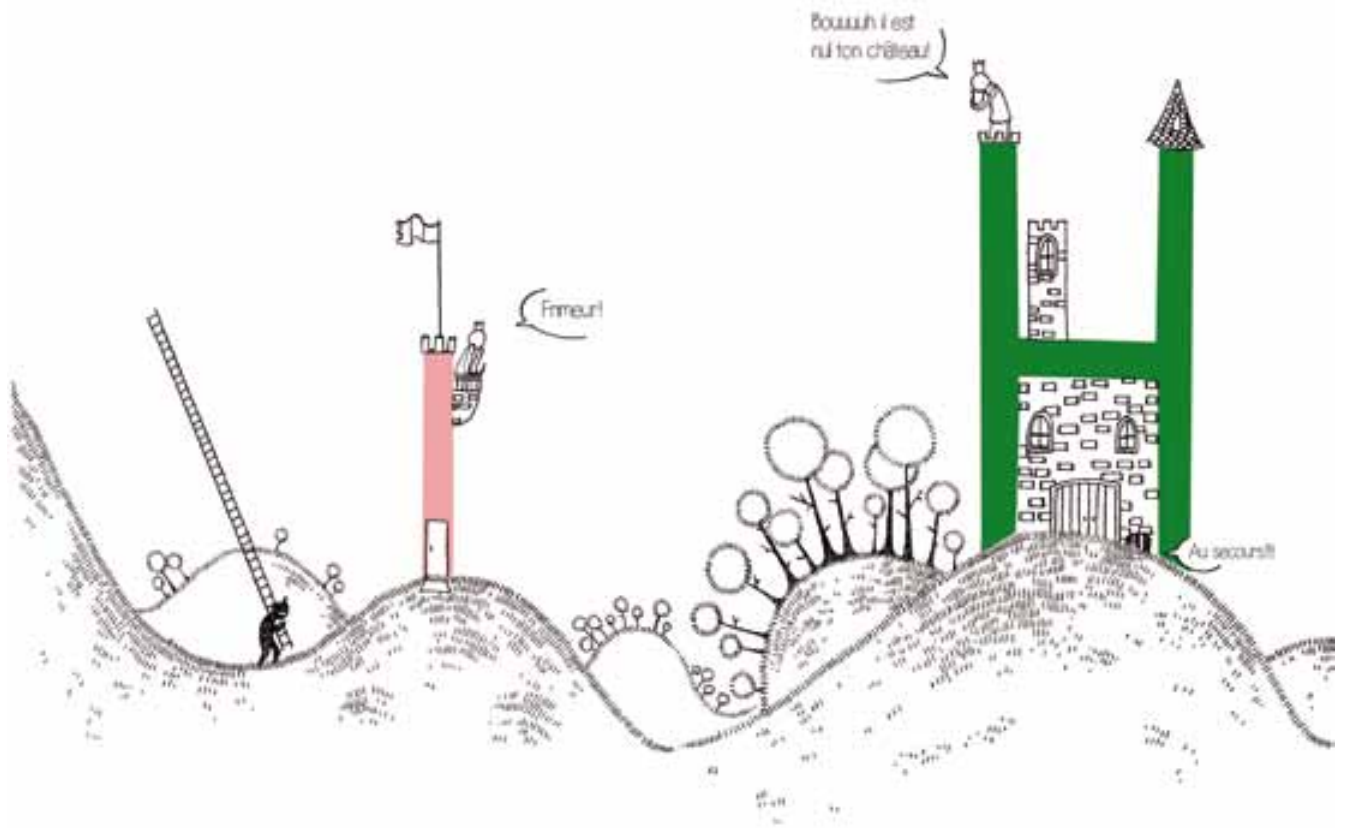


marce de la croquette 31/05/13



il n'y a personne en dessous...





Pierre DEMET

Après trois années passées en section BD, Pierre a découvert le travail de concept artist avec Feng Zhu, un maître du genre. « J'ai alors réalisé que j'aimais vraiment ce boulot, à cause de la méthode de travail mélangeant énormément de techniques d'exécution, de manières de faire, de façons de voir les choses ». La gestion du temps de travail est très importante dans cette voie. Et ça tombe bien car Pierre, homme pressé, « aime quand il faut que ce soit fait pour hier, quand les idées fusent à tout va et qu'on n'a pas le droit à l'erreur ».

Ses références représentent beaucoup de métiers différents, comme la peinture avec Beksinski, Alfredo Araújo, Jose Manuel Schmill, Koppa, Matthew Bone, Pino Daeni, la 3D avec Ben Mauro, John Park, le painting digital avec Feng Zhu, Daarken, Cannibal Candy, Kekaï Kotaki, Arnaud de Vallois, Darren Bartley, ... Pierre travaille actuellement avec Photoshop pour la 2D et 3Dmax / Zbrush pour la 3D et va commencer l'animation. « Ça vous dirait de vous promener en ville avec un dragon sur l'épaule ? Moi, oui ! ».

Son grand rêve ? Atteindre le monde très select des productions triple A, travailler comme concept artist ou character designer sur un Star Wars, un Avatar, un Elder Scroll, une cinématique Blizzard...

Tél. 0498 71 48 18
pierre.demet@gmail.com
art-by-kaz.blogspot.be
facebook.com/artbykaz

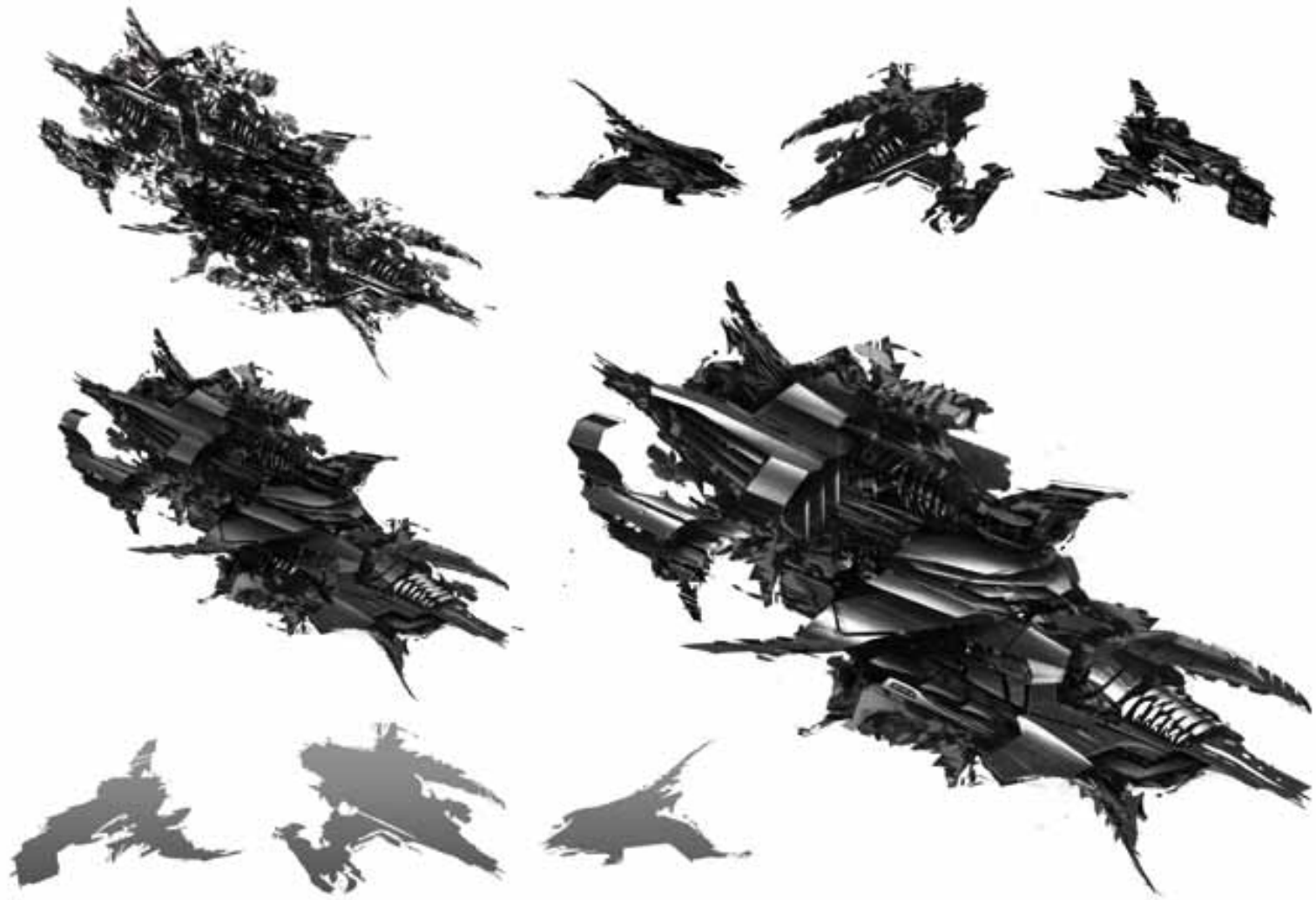






space helmet

combat helmet





①



②



③

Queen - armor concept



- heavy fighter
- explorer class
- missionary ship
- support class
- spy class
- fighter light class





Séverine MAINGARD

Passionnée d'Art et singulièrement par la peinture depuis son enfance, Séverine choisit l'univers de l'illustration jeunesse. Elle affectionne le style rétro des années 50 avec une touche de modernité. Et, comme dans les séquences ci-après, elle prend plaisir à écrire des histoires elle-même. Elle travaille essentiellement via Photoshop en y ajoutant souvent des textures. Ses influences sont Annette Marnat, Aurore Damant, Julien Bizat et Shane Glines.

Rue de Montmedy, 121

6767 Rouvroy

Tél. 0498 47 34 69

severine.maingard@hotmail.com

<https://www.facebook.com/pages/Paillette/462961563770711?fref=ts>



En passant dans un bois elle rencontra compère le loup, qui eut bien envie de la manger ; mais il n'osa, à cause de quelques bûcherons qui étaient dans la forêt. Il lui demanda où elle allait.

La pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il est dangereux de s'arrêter à écouter un loup, lui dit :

- je vais voir ma mère-grand, et lui porter une galette avec un petit pot de beurre que ma mère lui envoie.
- demeure-t-elle bien loin ? lui dit le loup.
- oh ! Oui, dit le petit chaperon rouge, c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, là-bas, à la première maison du village.
- eh bien, dit le loup, je veux l'aller voir aussi : je m'y en vais par ce chemin ici, et toi par ce chemin-là, et nous verrons qui plus tôt y sera.



Le loup se mit à courir de toute sa force par le chemin qui était le plus court, et la petite fille s'en alla par le chemin le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à courir après des papillons, et à faire des bouquets des petites fleurs qu'elle rencontrait.





Toc, toc.

- qui est là ?

Le petit chaperon rouge, qui entendit la grosse voix du loup eut peur d'abord, mais croyant que sa mère-grand était enrhumée, répondit :

- C'est votre petite-fille le petit chaperon rouge, qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma mère vous envoie.

Le loup lui cria en adoucissant un peu sa voix :

- tire la chevillette, la bobinette cherra.

Le petit chaperon rouge tira la chevillette, et la porte s'ouvrit.



La petite tortue lumineuse



Petite tortue lumineuse s'ennuie dans la chambre du petit Louis. Quand soudain :
« Oh un groupe de tortues !
Je vais partir à l'aventure ! »

Petite tortue lumineuse rattrape le groupe de tortues.
« Attendez-moi ! Attendez-moi ! » s'exclame-t-elle.
« Viens, on va s'amuser dans la forêt » répondent les autres.



Le groupe de tortues décide de se baigner.
« Alors, tu viens ? L'eau est extra ! »
La petite tortue lumineuse fait un triste « non » de la tête. Avec son ampoule et ses piles, elle ne peut pas se baigner.



« Et bien, en voilà une drôle de façon !
Tu es une tortue bien étrange ! »
dit le groupe de tortues d'un air prétentieux.
Le groupe de tortues part, laissant la petite
tortue lumineuse toute seule.



La petite tortue lumineuse est triste et décide
de rentrer sur sa table de nuit.



Le soir venu, le petit garçon serre fort
sa petite tortue. Et soudain tout s'éclaire,
la petite tortue se dit qu'elle est mieux
chez elle. Veiller sur un enfant qui l'aime
est bien mieux qu'une simple baignade.

Laurène SANCHES

Originnaire du Nord-Est de la France, Laurène s'est « délocalisée » à Liège il y a six ans pour entreprendre des études... d'ergothérapie. « Une fois diplômée, le dessin me manquait affreusement ». Elle a donc choisit la passion, donc la raison : reprendre des études en illustration, études qu'elle boucle aujourd'hui. Elle adore varier les techniques : « mélanger, étaler, gratter, effacer et tout recommencer ».

Jusqu'il y a peu, ses sources d'inspiration restaient très liées à la peinture : Rothko, Pollock, Basquiat, Alechinsky, Kvetta Pacovská. Mais à présent, elle ne rate pas une occasion de se glisser dans une librairie pour retrouver Samuel Ribeyron, Kent Williams, Edward Gorey, Shaun Tan, Sebastian Meschenmoser, Jonas Lauströer... et tant d'autres.

Et puis, il y a le rêve d'un grand voyage, « partir à vélo faire le tour du monde dans trois ans » !

Quai Orban, 21/11

4020 Liège

Tél. 0473 28 65 56

laurene.sanches@gmail.com

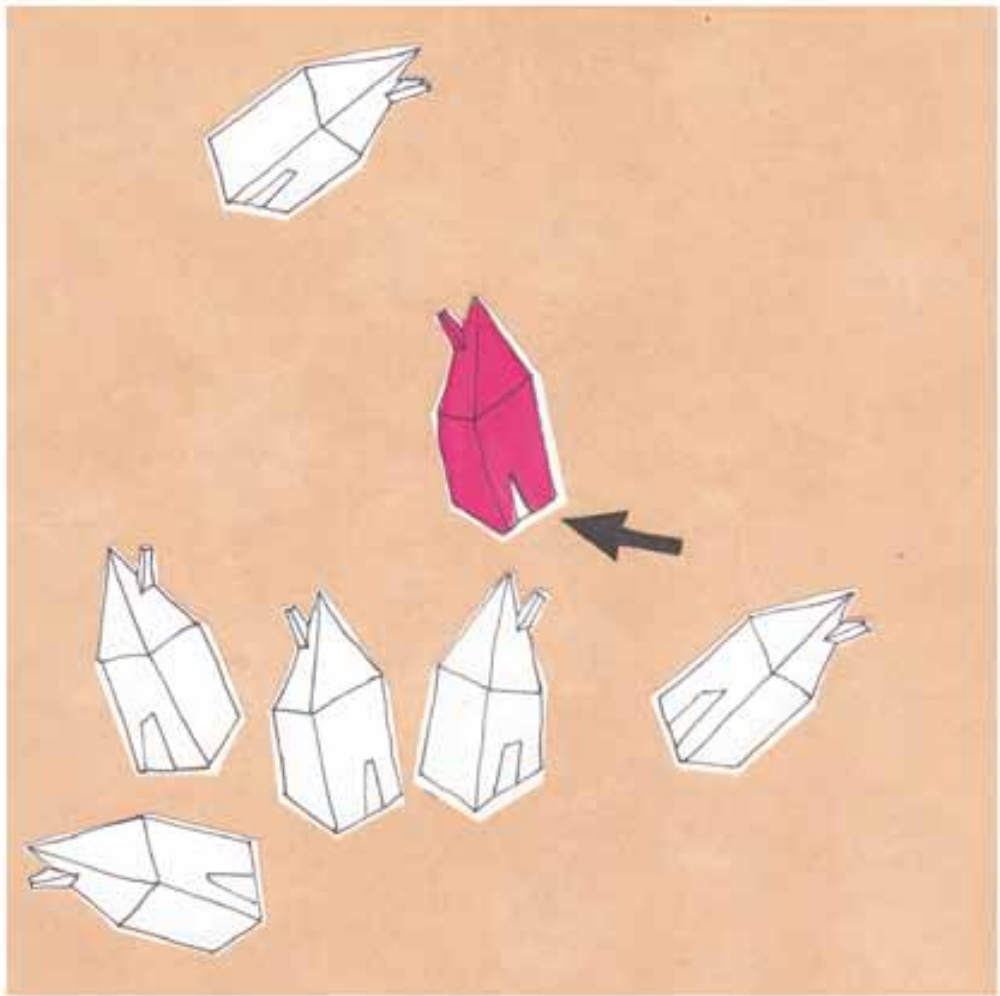
<http://laurenesanches.blogspot.com>



TU AS EU 30 ANS POUR TE CONSTRUIRE
IL TE RESTE UNE VIE POUR T'ÉPANDUIR ...

ET TOUT A COMMENCÉ...









Marie DUMOULIN

« J'ai grandi en lisant les *Psikopat* et *Fluide Glacial* de mon père, d'ailleurs c'est lui qui m'a mis un crayon dans la main depuis que j'ai l'âge d'en tenir un ». Déterminante

influence paternelle qu'on retrouve aussi dans la culture

artistique de Marie (Fernand Léger, Serre, Art Spiegelman, Marcel Duchamps...).

Au fil des années, sa propre curiosité s'est développée en direction de Mark

Ryden, Femke Hiemstra, Arnold Lobel,

Benjamin Lacombe, Alex Gross,

Shaun Tan... Marie a choisi la

filière artistique dès le secondaire

(six ans à Tournai) et poursuivi

dans le supérieur, à Liège. Déjà

une belle expérience, donc !

Pour ce qui est des techniques

employées, « gouache, crayon,

rotring, plume, collage, bic, tout

y passe ... ».

Le rêve : illustrer

des livres pour

enfants.

rue Colbert, 38

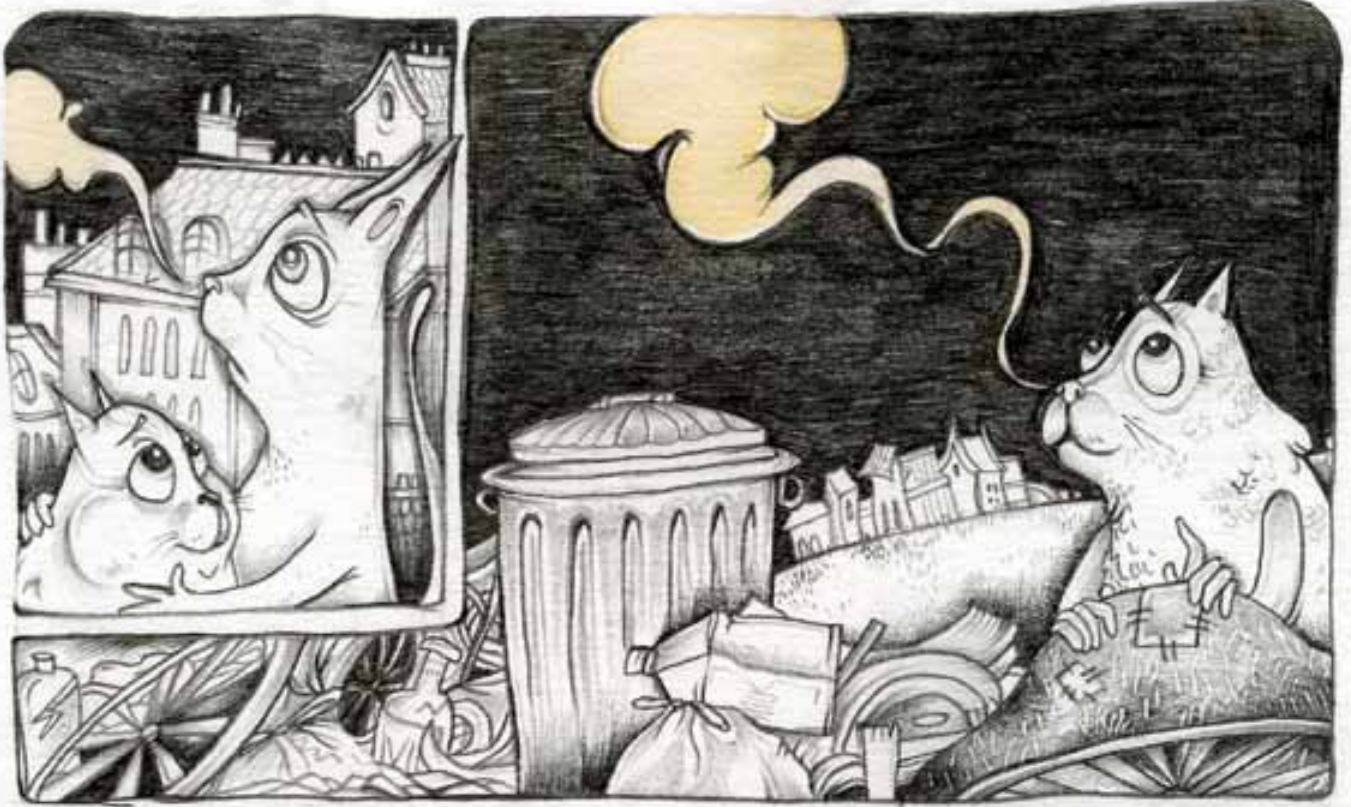
59100 Roubaix (France)

Tél. 0033(0)6.17.22.30.49

maried13@hotmail.fr

<http://morfal.tumblr.com>











DES ILLUSTRATIONS POUR TOUTES LES SITUATIONS !

Dans les trois premiers numéros de « Page 1, », la sélection du jury avait conduit à publier des jeunes créateurs aussi bien en bande dessinée qu'en illustration proprement dite. Les « étiquettes » ont bien sûr leurs limites et la frontière entre les genres est parfois ténue, voire hors propos.

Néanmoins, dans ce numéro spécial consacré à l'illustration, il nous a paru opportun de reprendre la présentation de la douzaine d'illustratrices et illustrateurs qui ont marqué les précédents appels à projets. Rappelons que les trois premiers numéros de « Page 1, » sont encore disponibles si vous souhaitez connaître plus amplement la production de ces auteurs : les numéros peuvent être obtenus sur simple demande. Mais, dans les pages qui suivent, les coordonnées de chacune et de chacun sont reprises pour faciliter d'éventuels contacts directs. Rappelons en effet que le rôle de notre institution de service public, la Province de Liège, est de promouvoir les jeunes talents et, si possible, de leur mettre le pied à l'étrier professionnel.

Après la sélection du dernier jury présentée ci-avant, voici donc, en rappel, les univers de :

Emilie Hennen p. 60

Sarah Hoscheit p. 61

Sophie Tossens p. 62

Amandine Nottaert p. 63

Axelle Vanhoof p. 64

Chloé Streveler p. 65

Katrin Johnen p. 66

Justine Fortemaison p. 67

Stephan Lentz p. 68

Michaël Gruselin p. 69

Emilie Bartiaux p. 70

Valentine Lilien p. 71

Pour tout contact « Page 1, » :

Philippe Brau 00 32 (0)4 232 86 14 philippe.brau@provincedeliege.be

Yves Leclercq 00 33 (0)4 232 86 11 yves.leclercq@provincedeliege.be







